

CULTURE Application StrasMusees

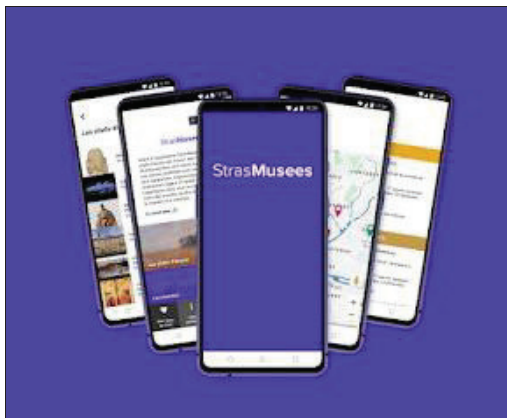
Un musée dans votre poche, testé pour vous

Lancée fin août par la Ville et l'Eurométropole, StrasMusees est une application qui sert d'audioguide mais aussi d'agenda culturel. Cet outil éducatif encourage le public à retourner au musée. Nous l'avons testé pour vous.

En traînant sur Twitter, je tombe par hasard sur le tweet d'un professeur relais au service éducatif et culturel des Musées de la ville de Strasbourg, qui présente la nouvelle application du service éducatif des Musées de la ville de Strasbourg, StrasMusees. Ni une, ni deux je la télécharge sur mon smartphone.

Le Podcast

L'application s'ouvre sur un écran mauve où apparaît en lettre blanche « StrasMusees ». Je prends l'application en main, je me balade dessus quand je tombe sur *Élisabeth* (Nana), de Niki de Saint Phalle, exposée au Musée d'Art moderne et contemporain, qui est assez connu. Je clique dessus. S'ouvre alors, une page avec un lecteur. Je le lance, rien ne se passe... Ah ! Il me faut des écouteurs pour pouvoir écouter le descriptif. Heureusement qu'il y a une transcription en dessous. J'enfile mes écouteurs et appuie sur « play ». Une douce voix



Les différentes interfaces de l'application offrent une expérience de visite particulière. Document Eurométropole de Strasbourg

d'homme, appelons-le Paul, se met à me décrire l'œuvre. Cela s'écoute à la manière d'un podcast et c'est très agréable. Assis depuis mon bureau, je suis au musée.

Maintenant, il est temps de voir ce que vaut StrasMusees sur le terrain en tant qu'audioguide.

L'audioguide : crash test 1

Le musée le plus proche de rédaction est L'Aubette 1928. Je vais essayer mon nouveau joujou là-bas.

L'endroit est désert, je me sens bien seul lorsque je monte le magnifique escalier des

années 20. Je lance l'application, sélectionne le musée et là... Surprise ! Une vidéo de présentation du lieu, un peu cliché, s'ouvre : plans larges et serrés se succèdent sur une musique d'ambiance. Après tout pourquoi pas, cela me donne une idée de l'endroit que je visite. Je fais mon tour du lieu avec mon appli et Paul qui me murmure ses connaissances à l'oreille. En ce moment, se déroule à l'Aubette une exposition sur Tomi Ungerer. Génial ! L'occasion d'en apprendre plus sur l'auteur grâce à ma super appli. Je cherche pendant un petit moment où se cachent les descriptifs de l'expo. Rien à faire,

ils sont introuvables. Il semblerait que l'application ne concerne que les expositions permanentes, du moins pour l'instant. Paul, sache-le, sur ce coup-là, tu m'as déçu.

L'Aubette 1928 est une œuvre d'art en elle-même et ne peut pas laisser le potentiel de StrasMusees pleinement s'exprimer. Direction le musée historique de la Ville pour un second essai.

L'audioguide : crash test 2

Une fois arrivé au musée historique, on me propose un audioguide, j'hésite, puis je craque, j'en prends un pour pouvoir comparer avec l'appli. Le catalogue de l'audioguide du musée est beaucoup plus fourni, une quarantaine d'explications contre dix pour StrasMusees. Je me concentrerai exclusivement sur les œuvres présentes à la fois sur l'appli et sur l'audioguide pour comparer au mieux. Je lance l'appli, sélectionne le musée où je suis et une nouvelle vidéo de présentation du lieu se lance. Puis, je commence à déambuler, dans les allées vides du musée, audioguide dans la main gauche et téléphone dans la main droite. J'arrive en face du *Portrait de Louis XIV devant Strasbourg*. Je lance l'audioguide. C'est long, mais les explications sont claires et très fournies.

L'historien en moi est ravi. Maintenant, je lance l'application. C'est court mais les explications de Paul sont concises et permettent de comprendre les enjeux de l'œuvre. Pour une première approche de tableau, c'est extrêmement convaincant. J'ajoute l'œuvre dans mes coups de cœur, constituant ainsi mon propre petit musée virtuel.

L'heure du bilan a sonné.

Personnellement, je réutiliserai l'application et je sais déjà quand grâce à l'onglet agenda. À vous de vous faire votre avis, en vous rendant dans l'un des dix musées partenaires de l'appli et de vous créer votre propre musée...

Yohan AMIEL

StrasMusees est disponible gratuitement sur IOS et Android.

StrasMusees, un chef-d'œuvre ?

Les plus : use peu de batterie, ergonomie propre, l'accès aux collections depuis chez soi, l'aspect personnel, simple d'utilisation, accessible à tous.

Les moins : lenteur de réponse de l'appli, l'utilisation exclusive avec des écouteurs, la non-présence des expositions temporaires, pas de retour en arrière possible lorsque l'on a ouvert l'agenda.

Efficace et simple

Mon avis : Même si j'avais quelques doutes, StrasMusees fait son travail. C'est efficace et simple. Sur la forme, presque rien à redire si ce n'est pour la lenteur. Sur le fond, le fait de pouvoir accéder aux collections depuis chez soi est une excellente idée et fait entrer les musées dans nos foyers, à une période où on nous demande de rester chez nous au maximum. D'ailleurs, c'est pratique de ne pas avoir un audioguide et une paire d'écouteurs qui ont été touchés par plusieurs personnes avant vous. Officieusement, la sortie de l'application aurait été avancée pour justement éviter ces problèmes liés au Covid. Les explications sont claires et si vous voulez avoir une approche des œuvres à la portée de tous, c'est ce qu'il vous faut. Les familles avec enfants et le jeune public trouveront leur compte. La visée éducative est atteinte. Les grands amateurs d'art et d'histoire, resteront, eux, sur leur faim.